

SBARAGLIA | ROGGERI | TARRÉS | EL TERRITORIO DEL PODER

En medio de un mundo bestial, un hombre se aferra a los últimos vestigios de humanidad y canta su canto esperanzado.

Leonardo Sbaraglia bajo un cono de luz en medio el escenario es, en definitiva, un hombre solo en medio del mundo que se piensa y nos empuja a pensarnos. Se reinventa en diferentes vidas posibles mientras derriba todo límite entre la palabra como significante y la palabra como sonido. Y ahí, en ese momento, una nueva puerta se abre para el público: la puerta de la percepción sensorial. Todos los sentidos son invadidos al mismo tiempo y comienza un viaje que, como una ola, nos sacude y nos aleja del microcosmos personal para ofrecernos una mirada más amplia. Así, el público queda suspendido, como en una pausa interior, que llama al silencio y a la búsqueda de otras verdades posibles.

Con textos originales inspirados en varios de los historiadores de las ideas más relevantes de nuestro tiempo, El Territorio del Poder es un recorrido en el que se van desnudando los mecanismos con los que el poder opera y ha operado continuamente sobre nosotros a lo largo de la historia, dejando claro que su ejercicio no se limita a las esferas de la política, la economía o la religión. El poder lo invade todo, tiñe las pequeñas actitudes cotidianas y modifica nuestras vidas continuamente.

SBARAGLIA | ROGGERI | TARRÉS | EL TERRITORIO DEL PODER



Un formato original en el que la libertad sonora construye formas inesperadas.

En el año 2012 la dupla Sbaraglia-Tarrés fue invitada a generar un espectáculo que tributara la obra del periodista y escritor argentino Rodolfo Walsh. El resultado fue RW, una obra en donde el actor y el músico combinaban la lectura en vivo, la improvisación, la música, el cine, la electrónica y la intervención en tiempo real de imagen y sonido para construir un formato novedoso y difícil de clasificar.

La palabra cobra una doble dimensión, excediendo el límite del significante para convertirse en una entidad sonora. El sonido nos sitúa en las situaciones más disímiles en una fracción de segundo. Y así, vislumbrando la potencia del encuentro sonoro-visual-literario, Tarrés y Sbaraglia sumaron a la pianista Marcela Roggeri y comenzaron a gestar este nuevo proyecto, más ambicioso aún en el uso de la interdisciplina para agitar un mar de emociones y estímulos sensoriales que ponen al espectador como partícipe real de la experiencia de construir la obra.

SBARAGLIA | ROGGERI | TARRÉS | EL TERRITORIO DEL PODER



Leonardo Sbaraglia

Con una trayectoria importante en el mundo teatral argentino, en la cual se destaca su participación en la obra "La soledad de los campos de algodón" junto a Alfredo Alcón, su éxito y reconocimiento público se propagó rápidamente en España a partir la película Plata quemada, de Marcelo Piñeyro.

Su vasta filmografía incluye El Campo, Sin retorno , Las viudas de los jueves, Santos, Concursante, El rey de la montaña, Intacto, Plata quemada, Caballos salvajes, La puta y la ballena, No te mueras sin decirme adónde vas, Tango feroz y La Noche de los Lápices entre muchas otras. Fue galardonado con el Premio Goya al mejor actor revelación y nominado al premio Emmy internacional como mejor actor. En "Red Lights", uno de sus últimos trabajos, comparte cartel con Robert De Niro y Sigourney Weaver.

Mientras su nombre está asociado a muchas de las películas más populares y exitosas rodadas en Argentina en las últimas décadas -como por ejemplo la reciente "Relatos Salvajes" de Damián Szifrón-, Sbaraglia continúa apostando paralelamente al teatro y el cine de autor, como lo muestra su reciente participación películas como Aire libre, Sola contigo, Choele, Cornelia frente al espejo y El campo, entre otras .

Marcela Roggeri

Discípula de Bruno Gelber, esta artista argentina radicada en Londres toca regularmente junto a solistas de la talla de Ophèlie Gaillard, Katarina Jovanovich, Pablo Saraví, Magali Lèger y Florent Héau, o como solista con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Florida Philharmonic, Montpellier Philharmonic, Bohemian Pardubice Chamber Philharmonic, Dortmund Philharmonic, Ensemble Orchestral de Paris, Sinfonia Varsovia, European Camerata, Chamber Baltic Orchestra, y la Orchestre des Siècles entre muchas otras.

Su eclecticismo artístico y su sólida formación académica están fielmente reflejados en un repertorio que abarca con igual soltura y solidez obras y estilos que van desde Scarlatti hasta Gubaidulina, o de Soler a Copland, sin olvidar a los principales compositores latinoamericanos.

En el año 2006 recibió el galardón de "Revelación Internacional del año" en las Victoires de la Musique Classique, en Francia.

Ha grabado para el sello discográfico Etcétera la obra completa para dos pianos de Aaron Copland junto a Marcelo Bratke y para el sello Transart Live seis discos dedicados a los compositores Erik Satie, Doménico Scarlatti, Antonio Soler, Sofia Gubaidulina, Astor Piazzolla y Carlos Guastavino.

Fernando Tarrés

Prolífico en su tarea como compositor, arreglador, productor e instrumentista, Tarrés tiene una vasta discografía que documenta su idea musical. 16 discos bajo su nombre y otros 30 en los que participó como instrumentista, arreglador o productor (tanto en Estados Unidos como en Argentina), lo instauran como uno de los nombres más relevantes de la escena de la música creativa Sudamericana.

Tras obtener su maestría en música clásica en la prestigiosa Manhattan School of Music, donde estudió con el Dr. David Noon y el renombrado compositor John Corigliano, su eclecticismo artístico lo llevó a trabajar con artistas de la talla de Tom Harrell, Danilo Pérez, Gary Burton, Mark Feldman, Ruben Blades, David Kikoski, Eric Friedlander, Drew Gress, Donny McCaslin, Tito Puente, Paquito D'Rivera, Luis Perdomo, las Orquestas Sinfónicas de Yale, Bologna, Maracaibo, Panamá, Montevideo, Santiago de Chile, Bogotá, Medellín, la Orquesta Chavez de México y el trompetista Claudio Roditi, entre muchos otros.

Junto a su quinteto, base de la mayoría de sus proyectos, se ha presentado en escenarios de Argentina, Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Colombia, México, Brasil, Chile, Uruguay, España, Francia, Italia, Austria, Suiza, Liechtenstein, Alemania, Checoslovaquia, Hungría, Bélgica, Luxemburgo, Holanda, Dinamarca, Finlandia, Estonia y Rusia.



Una construcción meticulosa, donde la relación entre escritura e improvisación acaba dando la imagen de la libertad más extrema.

Página/12, Buenos Aires, Argentina.

Un actor y dos músicos que interpretan con extrema sensibilidad, unidos y sostenidos por una pasión: el riesgo.

Los Andes, Mendoza, Argentina.

El texto espeso y el ritmo taquicárdico nos empuja a la sana incomodidad de saber que no basta con estar ahí quietos.

La voz del Interior, Córdoba, Argentina.

La apuesta es arriesgada. El territorio del poder embistió contra todo lo esperado.

La mañana de Neuquén, Neuquén, Argentina.

El poder invisibiliza sus mecanismos, y así solo sus resultados se hacen visibles. Pero el poder creativo del arte destrona a la oscuridad, promoviendo un acto de amor y la capacidad de pensar en aquello que subyace en nosotros y a la vez nos define profundamente.

Diario Río Negro, Río Negro, Argentina.

SBARAGLIA | ROGGERI | TARRÉS | EL TERRITORIO DEL PODER | 2016